

LE INSERZIONI
 si calcolano in carattere testino e costano: Avvisi di commercio soldi 18 la riga; Comunicati Avvisi teatrali, Avvisi mortuari, Necrologie, Ringraziamenti ecc. soldi 50 la riga; nel corpo del giornale 42 la riga. Avvisi collettivi soldi 2 la parola. Tutti i pagamenti anticipati. — Non si restituiscono manoscritti quand'anche non inseriti.

Redazione: via Nuova N. 21

Il ballo dei meccanici fare-
va di trovarsi in una geniale riunione

La sala non molto vasta, la completa mancanza di sussiego, le poche ce-

torì principali che contribuiscono a far nascere quest'illusione. Aggiungasi il brio inerente ad una festa da ballo, la vivacità delle fanciulle, il valore dei

giovannotti, la somma gentilezza della Direzione, e si avrà quel complesso simpatico che caratterizzava la festa di

E pareva strano vederli questi uomini seri, rotti al pericolo, abituati a dominare l'acciaio, a comandare al vapore, prendere le pose aggraziate di ballerini consumati, fare il *tour de main*

o il *chevaliers seuls*, come si trattasse di girare un manubrio o di *finire* una vite.

Pareva strano vederli con la fisionomia serena, essi cui il caldo della fusione e l'afa della macchina tanto spesso la fa contrarre angosciosamente. E in mezzo alla loro festa, fra una *polca* saltata e un *valse* sudato, il cuore si risvegliava o un pensiero gentile, un saluto fraterno va, vola agli amici lontani, a quelli che lottano con l'intemperie e forse so-

Salve, fratelli.
Teatro Comunale. La serata di onore del basso sig. Lorrain è riuscita splendidamente.
Quest' artista che per le sue eminenti qualità è riuscito ad interessare il dif-

ficile nostro pubblico è stato fatto segno
iarsera alle più vive dimostrazioni di
ammirazione e di stima.

Mefistofele modello egli ha eseguito
per molte sere quella difficilissima par-
te come meglio non si potrebbe; l'ha
eseguita pure ieri a sera stupendamen-
te con quel suo bel vocione sempre in-
tonato.

Ha cantato noi la bellissima e sedu-

cente romanza dello Schumann *I due granatieri*; una miniatura che raccoglie in sé grandi manifestazioni di effetto e di sentimento, di effetto grandissimo, in quella squavola delle *Adagio* che il grande maestro tedesco ha tanto felicemente innestato in quella sua composizione che resterà fra le più celebri. Il pubblico rapito da quella soave melodia tanto bene accolta ha chiesto:

La canzone fu eseguita a spettacolo finito — perchè Ricordi non ha permesso — che il pezzo fosse cantato a metà dell' opera.

Al sig. Lorrain furono fatte feste grandissime, e gli si offerse quattro belle corone di lauro. — Teatro popolarissimo. — Questa sera *Villè* e ballo *Rodope*.

Teatro Filodrammatico. Poca gente in scena alla *Eschilla* del mattino.

Questa sera si rappresenta una commedia nuova dal titolo *Le Strigarie* del signor Alfredo Testoni.

Anfiteatro Fenice. Dopo le sfide a mezzo della stampa, con le quali oggano dei due contendenti cercava di convincere della propria superiorità, a

nascosta la cui azione persiste, malgrado tutti gli sforzi.

— Prevenuta! Mai!

gine colla sua fermezza dolce, hai fatto male, perché io non ti avevo dato nessuna autorizzazione.

veramente! Adesso ho bisogno dell'autorizzazione di mia figlia per agire, per decidere quello che devo fare. Ah! ec-

co dove conduce l'irreligione lo spirito d'indipendenza e di rivolta! Adesso sono i figli che comandano ed i genitori che devono ubbidire!

— Perché mi hai chiesto il mio parere, quando non doveva contar nulla?
— Non ho chiesto il tuo parere. Ti ho avvertita dolcemente, maternamente

facendoti comprendere quanto desideravo questo matrimonio. Ciò doveva bastare. Ma se tu mi costringi, saprò valermi dei miei diritti ed esigere

Anche quando ti dirò: — Mamma, io non amo il signor Florestan, egli mi dispiace assolutamente, e questo matrimonio...

— Cid non significa niente. Il signor Florestan presenta tutta la garanzia. Ti
